

Живой Высоцкий и Пересильд как в космосе: на что способен пластический грим

В Москве учредили новую кинопремию «ЦЕХ. За кадром». Её первым лауреатом за вклад в развитие индустрии стал Пётр Горшенин. Metro поговорило с лучшим художником по пластическому гриму в России

Пластический гримёр, на счету которого более 90 фильмов, выбрал пять своих работ с самыми сложными задачами. Рассказываем, как он превратил Безрукова в Высоцкого и победил земную гравитацию в «Вызове»

Виктория Мельникова
vika.melnikova@gazetametro.ru

КАК ДОБИТЬСЯ ПОРТРЕТНОГО СХОДСТВА «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011)

Пётр Горшенин признаётся, что, когда он и его команда приступили к работе над фильмом «Высоцкий. Спасибо, что живой», за его плечами уже была работа в 47 масштабных картинах от «Трудно быть богом» до «Ночного дозора» и всё равно такая задача стала вызовом.

– Чего-то подобного у нас в стране, да и в мировом кинематографе, ещё не было. Например, портретный пластический грим для фильмов «Хичкок» и «Черчилль» был несколькими годами позже, – говорит Пётр Горшенин.

Когда на роль утвердили Сергея Безрукова, сначала пробовали частичный пластический грим (нос, подбородок). Даже сняли целую сцену для фильма, но поняли, что этого недостаточно и необходимо добиваться похожести всеми имеющимися способами. В итоге делали портретный пластический грим, который покрывал всё лицо

актёра, плюс парик, бакенбарды и брови.

– Самым сложным этапом создания образа было скульптурирование по фотографиям, так как у Безрукова и Высоцкого практически ничего не совпадало: ни овал лица, ни межглазное расстояние, ни размер носа, ни ширина рта. Невозможно добиться максимальной похожести, она была лишь настолько, насколько мне позволяла антропология артиста, – рассказывает художник по гриму.

По скульптуре создали комплект силиконовых деталей грима. Потом провели пробы, чтобы посмотреть на героя на большом экране, потому что только с экрана становится понятно, что выглядит удачным, а что необходимо доработать. В итоге начали работу заново, вылепливая новые скульптуры и создавая по ним грим. Таких повторений было девять в течение полугода.

– А всё потому, что скульптура лепится на твёрдой модели лица, а детали эластичные и приклеиваются на мягкую поверхность. Когда актёр начинает играть свою роль, то мими-

ПРЕМИЯ «ЦЕХ. ЗА КАДРОМ»

Новая индустриальная награда для профессионалов съёмочной группы, работающих за кадром: консультантов, каскадёров, художников по гриму и костюмов и других специалистов, создающих магию кино. Учредителем премии выступило правительство Москвы. В конкурсный отбор 2026 года войдут полнометражные фильмы, выпущенные в 2025 году. Заявки принимаются от специалистов, работающих над такими проектами, до 30 января 2026 года. Вручение премии должно состояться в апреле.

ка становится подвижной и похожесть предательски уходит. И в каждой новой переделке учитывались мимические изменения, которые будут в различных эмоциональных сценах.

Потом начались сложности на съёмках, где подключились освещение, ракурсы. Нужны были поправки перед каждым кадром. Где-то добавить пробивающийся пот. В сцене реанимационных действий, где доктор хлещет рукой по щекам Высоцкого, надо было сделать так, чтобы искусственная кожа это выдержала.

– Когда фильм вышел, общественность разделилась пополам, причём была резко противоположная реакция – восторг и негодование. Я знал, что нас будут распинать, – говорит Пётр Горшенин. – Некоторые публикации были особо изощрённые, на стоп-кадре блогеры увеличивали изображение пластического грима в десятки раз, чтобы рассмотреть сеточку, на которой шилась бровь. Хотя восторженных мнений было всё же больше. Сейчас фильм настоялся, как хорошее вино, и смотрится на одном дыхании, он занял своё место в истории нашего кинематографа.

ЛИЦА КОСМОНАВТОВ ПРИ НЕВЕСОМОСТИ

Фильм «Вызов» (2023)

«Вызов» – первый фильм в истории кино, ради съёмок которого режиссёр и актриса отправились в космос. Но операцию, которую героиня Юлии Пересильд делала космонавту на МКС, снимали большей частью в павильоне на Земле.

– В невесомости каждая молекула тела движется от центра к периферии



Художник по пластическому гриму Пётр Горшенин и Сергей Безруков в образе Владимира Высоцкого
/ ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ



Этап скульптурирования по фотографиям



Сергей Безруков с частями пластического грима, которые покрывали всё его лицо